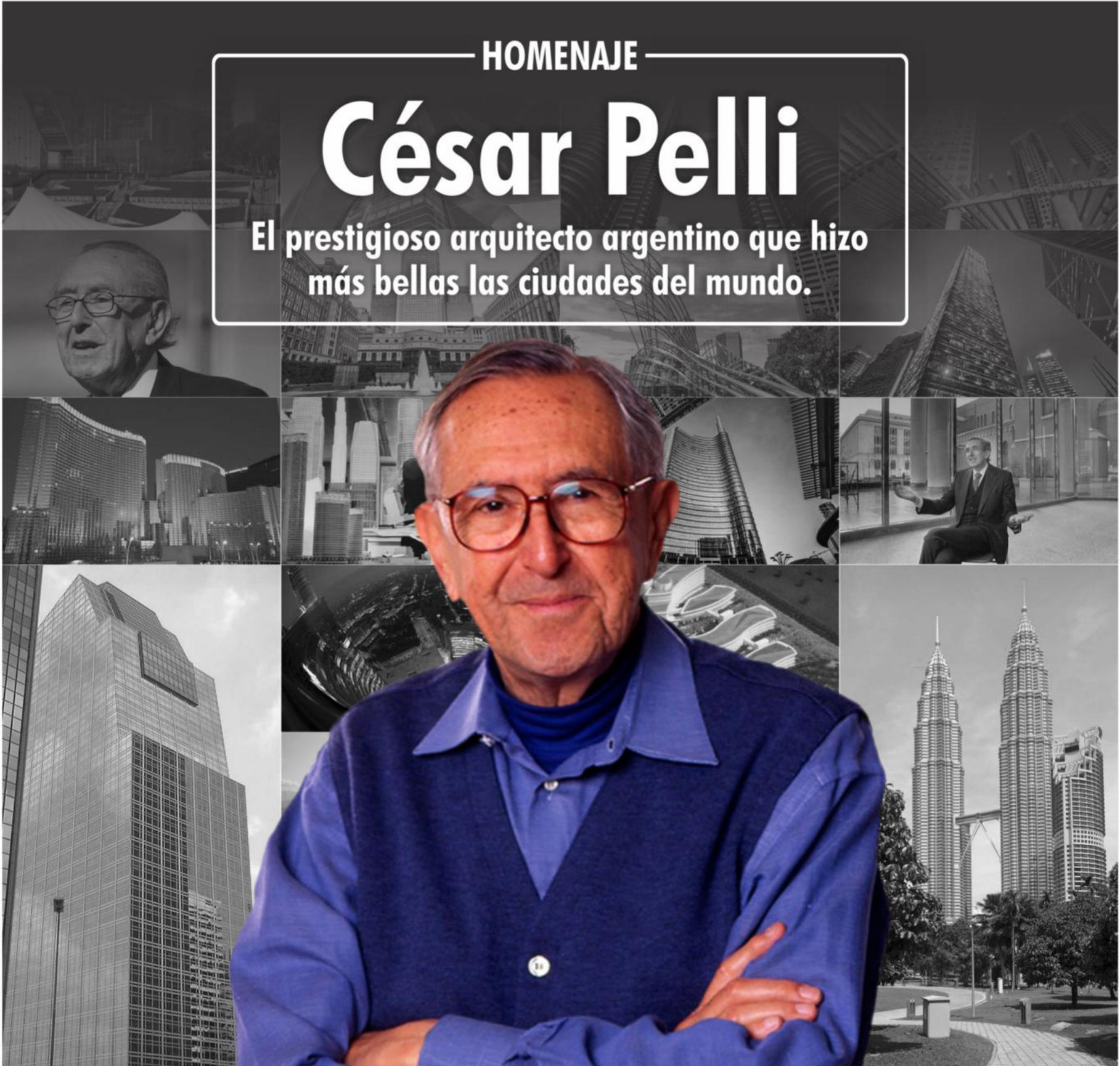




HOMENAJE

# César Pelli

El prestigioso arquitecto argentino que hizo más bellas las ciudades del mundo.



SU LEGADO EN FOTOS



HOMENAJE A CÉSAR PELLI

# El prestigioso arquitecto que hizo más bellas las ciudades

César Pelli nació en San Miguel de Tucumán el 12 de octubre de 1926. Cursó estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Tucumán, en donde se graduó en 1948. Posteriormente comenzó a trabajar en nuestro país, hasta que en 1952 se trasladó a los Estados Unidos, junto a su esposa la arquitecta Diana Balmori, donde obtuvo la nacionalidad estadounidense. Allí nacieron sus dos hijos: Denis en 1953 y Rafael en 1956. Entre 1964 y 1976 vivieron en Los Ángeles.

Pelli fue socio del despacho de Eero Saarinen y posteriormente de Gruen Associates.

Fue decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Yale entre 1977 y 1984.

Vivió en New Haven, Connecticut y dirigió el estudio Pelli Clarke Pelli.

Su obra más famosa la constituyen las Torres Petronas, en Kuala Lumpur, Malasia, que desde 1998 y hasta mediados de 2003 fueron los edificios más altos del mundo con 88 pisos y una altura de 452 metros.

Pelli murió el 19 de julio de 2019 a los 92 años. La noticia fue confirmada por el gobernador de la provincia de Tucumán Juan Manzur, de donde era oriundo Pelli, que despidió en las redes sociales al denominado "tucumano más famoso del mundo".

## El homenaje del New York Times a César Pelli, tras su muerte

En un extenso artículo publicado por el New York Times, el prestigioso arquitecto Fred A. Bernstein y el reconocido crítico de la arquitectura Paul Goldberger firmaron juntos una nota en la que recordaron su vida y obra. Algunos párrafos de esa nota son:

"Las obras del Sr. Pelli incluyeron el conjunto de torres que conforman el World Financial Center (ahora llamado Brookfield Place) en Battery Park City en Nueva York, famoso por el Winter Garden con techo de vidrio en su centro; el Pacific Design Center en Los Ángeles, conocido por su fachada de cristal azul brillante; y el Aeropuerto Nacional Ronald Reagan en las afueras de Washington".

"Aunque su trabajo fue amplio, diseñó la Embajada de los Estados Unidos en Tokio, el Centro Adrienne Arsht para las Artes Escénicas en Miami y el Centro de Arte Frances Lehman Loeb en Vassar, entre otros proyectos, el Sr. Pelli fue particularmente conocido por sus rascacielos. Sus torres gemelas Petronas en



Malasia fueron los edificios más altos del mundo desde 1998 hasta 2004. Otras torres Pelli, si no los poseedores de registros, dominaban los horizontes de ciudades de todo el mundo. Diseñó la torre One Canada Square en Canary Wharf en Londres; la torre Carnegie Hall en Nueva York; la Torre Salesforce, ahora el edificio más alto de San Francisco; el Centro Internacional de Finanzas en Hong Kong; la torre Wells Fargo en Minneapolis; la Torre UniCredit en Milán; la Torre Banco Macro en Buenos Aires; y la torre Goldman Sachs en Jersey City, entre muchas otras".

"Ganó cientos de premios de arquitectura, incluida la medalla de oro de 1995 del American Institute of Architects, su más alto honor. El éxito del Sr. Pelli llegó tarde en la vida. No abrió su propia empresa hasta que tenía 50 años, e incluso entonces dijo: "Fue solo porque me vi obligado". Eso sucedió en 1977, cuando fue elegido para diseñar la renovación y expansión del Museo de Arte moderno en Manhattan."

"Se hizo particularmente conocido por sus experimentos con nuevas formas de fachadas de

vidrio, y diseñó numerosos edificios cubiertos con diferentes formas de vidrio reflectante, incluido el vidrio en paneles de colores. Pero las pieles de vidrio, que ocultaban prácticamente todo lo que había detrás de ellas (pero a menudo ofrecían magníficos reflejos del cielo) no eran adecuadas para cada situación. En su ayuntamiento de San Bernardino, la pared de vidrio, dijo, era demasiado desagradable y abstracto. "Un ayuntamiento debe sentirse cómodo, amigable, fácil de acercarse", dijo".

"En 1968, comenzó a trabajar para Gruen Associates, una gran empresa de arquitectura con sede en Los Ángeles, bajo cuya dirección diseñó el Pacific Design Center. Dijo que había tomado "un tipo de edificio muy feo, que son salas de exposición, que normalmente son cajas de ladrillos", y lo había "convertido en algo alegre" al cubrirlo con un cristal azul brillante. A ese primer edificio, que comprendía más de 700,000 pies cuadrados y se conoció rápidamente como la ballena azul, luego se unió un segundo edificio, en vidrio verde. Un edificio final, en vidrio rojo, se añadió unos 40 años después de que el

**MAS METALÚRGICA**  
ADRIÁN SANMARTINO

ALQUILER Y VENTAS DE EQUIPOS PARA LA CONSTRUCCIÓN

J. M. Williner 676 · (03492) 433333 · Rafaela (Sta. Fe)  
www.masrafaela.com.ar

**GEOTECNIA** Marco Antonio Boidi  
INGENIERIA y CONSTRUCCION Ingeniero Civil  
Master en Mec. de Suelos e Ing. de Cimentaciones

**ESTUDIOS GEOTÉCNICOS**  
PILOTES - ESTRUCTURAS - PAVIMENTOS  
REDES DE AGUA Y CLOACAS - OBRAS CIVILES

1º Junta 332 - Tel. 03492 437814 - RAFAELA (S.F.)  
e-mail: ingboidi@arnet.com.ar

**LA PERLA**  
Servicio de Contenedores, Atmosféricos y Obrador

Aguado 305 (1º Piso) Rafaela - Tel: (03492) 502929 / 423821  
03492 15527115 / 15527094

Sr. Pelli expusiera por primera vez el esquema original para el centro".

"El Sr. Pelli dijo que había estado listo para abandonar Gruen y la práctica corporativa de la arquitectura cuando, en 1976, fue seleccionado como el decano de la escuela de arquitectura de Yale. El Sr. Pelli se mudó a New Haven y se instaló en el famoso edificio de arte y arquitectura diseñado por Paul Rudolph, con la intención de abrazar la vida académica; Lo que quería hacer, decía, era enseñar y escribir libros".

"Aunque finalmente escribió "Observaciones para jóvenes arquitectos", un volumen de 1999 que combina su historia personal con sus opiniones sobre la profesión, sus planes se vieron interrumpidos cuando ganó la comisión del MoMA. El Sr. Pelli atribuyó su selección en parte a las limitaciones financieras del museo, lo que llevó al comité de búsqueda a elegir un arquitecto con fuertes habilidades prácticas. No le dolió que su Centro de Diseño del Pacífico, recientemente terminado, hubiera recibido una amplia y favorable publicidad.

El Sr. Pelli en 1995. No abrió su propia empresa hasta que tenía 50 años, y luego "solo porque me vi obligado", dijo.

"Entre los edificios más memorables de la empresa se encuentran las Torres Gemelas Petronas, un par de edificios de 88 pisos y casi 1,500 pies de altura unidos por un puente aéreo a unos 500 pies del suelo. A pesar de que el puente tenía un propósito práctico, proporcionaba un medio de salida adicional para los tramos superiores de las torres, el Sr. Pelli dijo que su objetivo era estético: el puente y los pisos superiores de las torres forman una especie de puerta, sugiriendo, particularmente en las culturas asiáticas, un portal a un mundo superior".

"Si bien el Sr. Pelli comenzó su carrera como modernista confirmado y alcanzó fama inicialmente por su trabajo creativo con fachadas de vidrio, su trabajo continuó evolucionando, particularmente en lo que se refiere al diseño de rascacielos".

"Al mismo tiempo que el Sr. Pelli estaba alcanzando el cielo, la Sra. Balmori se estaba quedando más cerca del suelo, convirtiéndose en una reconocida diseñadora de paisajes. Aunque la pareja se divorció en 2001 y la Sra. Balmori se mudó a Nueva York, continuaron colaborando en numerosos proyectos, 70 años después de haberse conocido en Tucumán".

"El Sr. Pelli y la Sra. Balmori tuvieron dos hijos: Rafael, el arquitecto, y Denis, quien es profesor de psicología y ciencia neuronal en la Universidad de Nueva York. Le sobreviven, al igual que dos nietos. La Sra. Balmori murió en 2016.

El Sr. Pelli nunca se disculpó por diseñar edificios que satisfacían, en lugar de desafiar, a sus propietarios. Los arquitectos, escribió, "deben producir lo que se necesita de nosotros. Esta no es una debilidad en nuestra disciplina, sino una fuente de fortaleza".

# El legado arquitectónico de César Pelli en fotos



Su obra emblemática: las Torres Petronas en Kuala Lumpur, Malasia, fueron los edificios más altos del mundo entre 1998 y 2003, superados el 17 de octubre de 2003 por el edificio Taipei 101 en Taiwán.



Su primera obra en el país fue el Edificio República, ubicado en Catalinas Norte. Se destaca por su fachada en forma de convexo sobre la Avenida Madero y por ser uno de los primeros edificios inteligentes del país.



La Torre YPF también fue obra de Pelli. Ubicada en el barrio porteño de Puerto Madero, fue inaugurada en el 2008 y son las actuales oficinas de la petrolera. Fue construida con una inversión de 134 millones de dólares.



El último proyecto en el que trabajó César Pelli de manera muy comprometida, el futuro Centro Cívico de Tucumán, a desarrollarse en Los Pocitos, Tañi Viejo, y que luego reemplazará a la Casa de Gobierno.

**MENARA**

NUEVO BOLSÓN DE ARENA Y PIEDRA

+ Fácil + Rápido + Limpio + Útil

1.000 kg.

PARA VOS Y LA CIUDAD

**M**

**MENARA**

AV. ITALIA 1320 | 03492 421480

www.menaracorralon.com.ar

**ByS** S.R.L.

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Buttigliero y Stefani

RUTA NACIONAL Nº 34 - KM 53.8

TOTORAS, SANTA FE

(03476) 460561 / 467026

bysr@vaynet.com.ar

www.bysr.com.ar



En Bilbao, España, César Pelli en 2011 inauguró la Torre Iberdrola, un rascacielos de 165 metros de altura, siendo el octavo más alto de España.



Gran Torre Santiago. En Santiago de Chile, Pelli también dejó su huella. Es parte del complejo Costanera Center y tiene un mirador para ver la cordillera.



En Las Vegas, Estados Unidos, César Pelli diseñó un proyecto llamado Aria Resort & Casino con un total de 961 100 m2.



En Milán, Pelli diseñó la La Torre Unicredit, el edificio más alto de la ciudad de Milán. Con una altura de 231 metros, la estructura de la torre se finalizó en el 2011.



En Hong Kong, China creó Cheung Kong Center, el rascacielos de 62 pisos y 283 mts. fue terminado en 1999 donde antes estaba construido el hotel Hilton de la ciudad.



En Reino Unido, el One Canada Square fue diseñado por Pelli y terminado en 1991. Tiene forma de obelisco y su cúspide está realizada en acero inoxidable.