



ESPECIAL REVOLUCIÓN DE MAYO

El cabildo, una hazaña arquitectónica



LA PLAZA DE MAYO

EL CABILDO

Una hazaña arquitectónica

Testigo y protagonista de las luchas por la independencia de la Argentina, el Cabildo de la ciudad Buenos Aires fue también objeto de una batalla por presupuestos para obra y estilos arquitectónicos que se resolvió en el actual edificio. Aquí una breve historia de la conservación y el cambio.

Destinado a múltiples transformaciones a lo largo de su historia, El Cabildo, símbolo de la Revolución de Mayo, poco tiene del que albergó el proceso de independencia nacional que comenzó en 1810 y culminó en 1816. El que vemos, frente a Plaza de Mayo, es casi una réplica a la que faltan partes. Su "mutilación" -una historia que se cuenta en las escuelas- estuvo enmarcada en proceso idas y vueltas que tuvo al edificio al borde del derrumbe y la demolición en más de una ocasión.

Su historia

En tiempos de la colonia fue obligatorio destinar un solar en torno de la plaza mayor de toda ciudad que se fundase en América para levantar un cabildo, institución que regiría la vida jurídica y política. La palabra "Cabildo" viene del latín "Capitulum" que significa "a la cabeza de una región o ciudad". Así lo hizo Juan de Garay (1580) y eligió con ese fin uno de los solares que componían la manzana de enfrente de lo que hoy es Plaza de Mayo. Recién en 1608, el Alcalde Ordinario encaró la edificación de una Sala Capitular y de un calabozo en el solar asignado por Garay. Las tapias fueron hechas con barro apisonado en encofrado de madera, el techo estaba sostenido por tirantes y las paredes pintadas a la cal. El resultado fue una casucha concluida en 1612 a la que pronto se le añadieron escritorio y una vivienda para un escribano, otra para el portero y otras dos para alquiler. En 1613 se le incorporaron nuevos calabozos y, por iniciativa del gobernador el techo fue recubierto con tejas hechas a mano.

Construcciones similares e igualmente precarias se sucedieron hasta principios del S XVIII. Buenos proyectos de los jesuitas



Prímoli y Domingo Petrarca se archivaron por falta de presupuesto y, por fin, en 1725, el arquitecto Andrés Blanqui —de Roma— ajustó las necesidades funcionales del Cabildo con las posibilidades presupuestarias y diseñó el edificio en (lo que aquí

dio en llamarse) estilo colonial, algo más grande que el que hoy conocemos.

Blanqui tomó como modelo el edificio del Colegio de los Jesuitas de Milán. Su proyecto constaba de dos plantas en forma de U. En la parte alta ubicó la Sala Capitular y en la baja la capilla, las oficinas para el escribano, los cabildantes y los calabozos. El frente lo concibió de gran espesor y simétrico, con once arcos de medio punto en cada uno de los pisos y un cuerpo central sobre el que se alzaba la torre cuadrada rematada por una pequeña cúpula poligonal con techo de latón. A lo largo de todo el frente dispuso un balcón con barandillas y ménsulas de madera.

En 1766 se colocó la campana, de 1,50 m. de altura y 827 kg de peso. El 25 de mayo de 1810 la torre aún no había sido concluida.

En 1830 se redujo la extensión del balcón limitándolo a los tres arcos centrales y en 1845 se agregaron dos campanas más. En 1860 fue reemplazado el reloj (de 1765) por otro adquirido en Europa; para su instalación hubo que modificar la torre, que volvió a ser modificada en 1879.




ACEROS PARA CRECER RedAcindar
 INDUSTRIA | AGRO | CONSTRUCCIÓN

www.acerma.com.ar

GEOTECNIA Marco Antonio Boidi
 INGENIERIA Y CONSTRUCCION Ingeniero Civil
 Master en Mec. de Suelos e Ing. de Cimentaciones
ESTUDIOS GEOTÉCNICOS
PILOTES - ESTRUCTURAS - PAVIMENTOS
REDES DE AGUA Y CLOACAS - OBRAS CIVILES
 1º Junta 332 - Tel. 03492 437814 - RAFAELA (S.F.)
 e-mail: ingboidi@arnet.com.ar

Metamorfosis progresista

En 1879 la metrópoli estaba completamente alucinada por la idea del progreso y los modelos por seguir que venían de Europa. Las autoridades de ese momento llevaron adelante una epidemia de reformas de edificios históricos con el objetivo de modernizarlos. Se designó a Pedro Benoit -ingeniero y urbanista que trazó los planos de La Plata- para reformar y modernizar el Cabildo: elevó la torre diez metros y colocó una cúpula azulejada con aires nórdicos, el techo perdió sus tradicionales tejas y los balcones fueron vestidos con balastradas, la arcada principal enmarcada por columnatas y toda la fachada recibió un tratamiento italianizante. El objetivo era que perdiese toda referencia histórica a la época de la colonia.

Etapas de la mutilación

En 1891, la construcción de la Avenida de Mayo le produjo una herida que persiste hoy día: tres arcos de un ala fueron demolidos y lo mismo hubo que hacer con la torre para que no peligrara su estabilidad. Se sacó el reloj inglés y se lo colocó en una de las torres de la Iglesia de San Ignacio (donde está actualmente).

Tal era el estado en el que quedó que algunos vecinos pidieron su demolición total. Hubo polémica y debata entre quienes lo consideraban un "edificio vetusto" y los que decían que era "una reliquia histórica, único símbolo patrio". Maltrecho, asimétrico y



El Cabildo con decoración italianizante y la efímera torre de tres pisos, en 1879.

sin torre, fueron sus años de peor maltrato, en los que siguió albergando dependencias del Estado.

La década del 30 lo recibió con otra amputación que le devolvió la simetría: tres arcos de su ala sur, arrancados para construir la diagonal Julio A. Roca.

Alguna huella del pasado

En 1933 llegó el decreto que lo salvó. Se lo declaró Monumento Histórico Nacional y fue reconstruido entre 1938 y 1940 por el arquitecto Mario Buschiazzo.

Ni las ventanas, ni el portón, ni la fachada, ni la torre, ni el reloj son los originales de los días de mayo de 1810. Pero la réplica (en una superficie mucho más reducida) reproduce fielmente el edificio colonial original. Se hizo una réplica de la torre y se le puso un reloj. Lo demás, incluyendo la sala capitular y las galerías, son los ambientes originales del edificio. Se re inauguró en 1940 y fue la primera restauración de un Monumento Histórico Nacional realizado en la Argentina que buscó ser recuperado científicamente. Así se lo puede ver en la actualidad.

La última etapa estuvo a cargo del arquitecto Alejandro Bustillo -el creador del Llaolao y del Banco de La Nación Argentina, entre otras grandes obras- quien remodeló la Plazoleta del Cabildo y sumó superficie al edificio para construir la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

Fuentes: Espacioyconfort.com.ar y Clarín.com



RECOMENDACIONES PARA EL TRABAJO EN OBRAS EN PROCESO DE CONSTRUCCIÓN (en el marco de la Pandemia COVID-19)

Las siguientes medidas de prevención deberán ser responsabilidad de quien corresponda de acuerdo al contrato de obra

- Programar la entrada, salida y descanso del personal para evitar agrupamiento innecesario de personas.
- Preferentemente, trabajar con planteles reducidos.
- Implementar medidas de sanitización en herramientas de trabajo y en EPP. Desinfectar barandas y pasamanos metálicos, laterales de escaleras, picaportes y otros elementos que sean manipulados en forma habitual.
- Restringir la entrada a quienes presentan síntomas del COVID-19.
- Se recomienda tomar la temperatura a personas que ingrese a la obra (máx. 37,5°).
- Respetar estrictamente la prohibición de fumar, en caso de hacerlo, debe ser en espacios habilitados y deberá lavarse las manos antes y después.
- Restringir al máximo el ingreso de visitantes ajenos a la obra.
- Establecer un control y registro de las personas que ingresen a la obra.
- Limpiar con alcohol diluido al 70% o agua lavandina las superficies donde se come, antes y después del almuerzo como así también las superficies de sanitarios y vestuarios.
- Deberá emplearse tapabocas en los traslados desde y hacia el trabajo, y en las tareas que no se pueda mantener distancia interpersonal.
- Garantizar y promover que el personal se lave las manos frecuentemente.
- El personal perteneciente a grupos de riesgos, incluidos mayores de 60 años no podrán trabajar en obra mientras duren las recomendaciones del Ministerio de Salud al respecto.
- Garantizar el suministro de agua, jabón y alcohol en gel.
- Organizar las tareas diarias de manera de mantener una distancia preventiva de 1.5 metros.
- Toser o estornudar, cubriéndose la nariz y la boca con el pliegue del codo.
- Evitar tocarse la cara, nariz u ojos.
- Evitar el contacto físico entre el personal.
- No compartir mate, vasos, utensilios, ni beber de la misma botella del pico.

Al detectar personal con síntomas de COVID-19 o fiebre, retirarlo de la obra y llamar al 0800 555 6549.

"Deben respetarse las recomendaciones adicionales del Ministerio de Salud y resoluciones aplicables de la SRT"



Buttigliero y Stefani

RUTA NACIONAL Nº 34 - KM 53.8
TOTORAS, SANTA FE
(03476) 460561 / 467026
byssri@vaynet.com.ar
www.byssri.com.ar

ALQUILER Y VENTAS DE EQUIPOS PARA LA CONSTRUCCIÓN

J. M. Williner 676 - (03492) 433333 - Rafaela (Sta. Fe)
www.masrafaela.com.ar

LA PLAZA DE MAYO

Un escenario cívico donde quedó grabada la historia argentina

En 1580, cuando Juan de Garay fundó la ciudad de Buenos Aires reservó una superficie de una hectárea situada frente al Fuerte, destinándola a Plaza Mayor. El tejido en sus bordes se fue consolidando con el paso del tiempo y a lo largo de los años sufrió distintas transformaciones, como la de 1806 que, con la construcción de una recova, la plaza quedó dividida en dos partes: una al Este, la del Mercado y otra al Oeste, la de la Victoria. En 1811 se levantó la pirámide (aunque en realidad tiene forma de obelisco) que recuerda la Revolución de Mayo de 1810 y que, reubicada y muy transformada, aún se encuentra ornamentando el espacio. Prilidiano Pueyrredón, prestigioso pintor y arquitecto, la remodeló en 1856. El arquitecto Buschiazzo la transformó en la década de 1880, demoliendo la recova. Pero el estado actual refleja la intervención del paisajista Carlos Thays en 1891. Actualmente, su superficie es mayor que la que ocupaba durante el período colonial.

La apertura de la avenida de Mayo (inaugurada oficialmente en 1894) modificó sustancialmente su espacialidad con la apertura de este eje urbano —a la manera de las intervenciones del Barón de Haussmann en París— que une la sede del Poder Ejecutivo (la Casa Rosada situada frente a esta Plaza) con la del Poder Legislativo (el Congreso Nacional), ubicado a doce cuadras de este lugar. A principios del siglo pasado se trazaron las dos avenidas diagonales (una a cada lado de la avenida de Mayo) que también parten desde la Plaza de Mayo: una con rumbo Norte y la otra con dirección hacia el Sur. En el inicio de la Diagonal Sur, Presidente Julio Argentino Roca, se encuentra el edificio donde funciona actualmente la Legislatura de la Ciudad, obra académica de gran valor arquitectónico. El tejido consolidado de la Diagonal Norte, Presidente Roque Sáenz Peña, presenta una sucesión de edificios que articulan un espacio urbano de gran singularidad.

En el perímetro de la Plaza se encuentra un conjunto de edificios notables. La Casa Rosada, la casa matriz del Banco Nación (obra de Alejandro Bustillo) y la Catedral Metropolitana, edificio



construido en el siglo XVIII, al cual se le adosó en el siglo XIX el pórtico dodecástilo de estilo neoclásico, con el relieve en el frontis que contiene la alegoría del regreso del hijo pródigo, en alusión a la unión nacional. En su interior están depositados los restos del General José de San Martín. El Cabildo se encuentra notablemente modificado y reducido en su extensión sobre la plaza, entre otras razones por la demolición parcial sufrida por la apertura de la Avenida de Mayo.

El Palacio Municipal es otro de los edificios de interés que se encuentran en el lugar.

Evidenciando la acotada extensión que la ciudad colonial tenía, en sus cercanías se encuentran varios edificios religiosos

construidos durante ese período histórico: las iglesias de Nuestra Señora de la Merced, San Ignacio (en la Manzana de las Luces), San Francisco y Santo Domingo.

La Plaza de Mayo fue y sigue siendo, uno de los escenarios más importantes de la vida política argentina; reclamos ciudadanos, manifestaciones y festejos se suceden habitualmente en este lugar. Desde 1977, las Madres de Plaza de Mayo se manifestaron todos los jueves circulando alrededor de la Pirámide, en reclamo de la aparición con vida de sus hijos, desaparecidos durante la última dictadura militar.

Fuente: Arqi.com.ar

SEGUIMOS ATENDIENDO ONLINE - Estamos trabajando en la reapertura del Colegio para todos los trámites que requieran de la presencia del Matriculado - Consultá al [+54 9 3492 52 6796](tel:+5493492526796) / cad5@capsf.org.ar



**ARQUITECTURA,
ATRIBUTO DE ARQUITECTOS**
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE RAFAELA

9 de Julio 235 | Rafaela, Santa Fe
Tel. (03492) 430840 | www.capsf.org.ar

 Colegio de Arquitectos Distrito 5