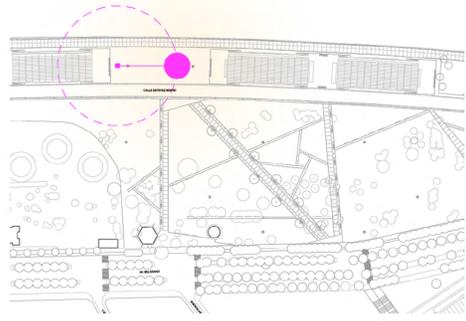


# Pabellón temporal

IX BIAU Rosario 2014



El Pabellón temporal de la IX BIAU comienza como todos los edificios de relevancia urbana en Rosario, con una grúa torre; erguida frente a la horizontalidad del río Paraná permite que el pabellón se convierta en una pieza de referencia urbana visible desde la distancia.

Por sobre la plaza Estévez Boero se hace levitar una corona estructural de perfiles de acero de 3" y 12 metros de diámetro. Esta pieza se ancla al suelo mediante 6 cables de acero (Cables "Q") que evitan los movimientos horizontales. De ella cuelga un manto de 36 metros de diámetro, este manto prefabricado en Mexico esta hecho con 1200 m2 de poliéster reciclado, producido en España a partir de botellas plásticas recuperadas en Brasil. Su color blanco se prende iluminado cual lampara, su ligereza es esculpida por la brisa de la pampa húmeda argentina, y su impermeabilidad resguarda de las inclemencias. Por las noches se libera y flota.

Dos juegos de anclajes en el suelo permiten construir dos pabellones con los mismos elementos. Para eventos multitudinarios o con climas adversos el manto se extiende a su máxima capacidad (anclajes "Z") y la corona estructural se ubica a 10.5 metros de altura, casi tensando el manto para proteger 1000 metros cuadrados de la plaza. Para otras ocasiones la corona se ubica a 12 metros del suelo y el manto se fija junto a los cables "Q" en los anclajes "A", se construye ahora un espacio de 12x12x12 metros delimitado por superficies en danza constante. Como la superficie del río el pabellón siempre es distinto, libre, imposible de atrapar en una fotografía, desprecia la idea de construir sólo una imagen y construye una experiencia.

Si las instalaciones de Christo Javacheff funcionan tapando, cubriendo para negar elementos del paisaje o la ciudad, el pabellón temporal de la IX BIAU se destaca todas las noches, se libera de sus anclas para hacer énfasis del evento que en la ciudad de Rosario, da la oportunidad para repensar la arquitectura, la ciudad y la relaciones geográficas que las impulsan. Esculturas como las de Janet Echelman han servido de llamativo punto de atracción en otras ciudades, pero nunca han tenido la oportunidad de ser esculpidas por la brisa o reflejadas en la superficie de un río como es el Paraná.

El día que el pabellón deja de ser necesario, se desmonta la grúa torre, se reutilizan los perfiles de acero y se revende el manto para ser reciclado una vez más.

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Renta de Grúa torre             | \$8,000 dils (Posibilidad de gestionar préstamo) |
| Instalación de anclajes         | \$1,100 dils                                     |
| Fabricación de Corona           | \$2,200 dils                                     |
| Prefabricación y envío de Manto | \$6,900 dils                                     |

Tiempo de montaje, desmontaje 4 días.

