

CONCLUSIÓN TEMÁTICA
CURSO DE ESCENOGRAFÍA 1º AÑO – 2015

Desde el mes de Abril y hasta Diciembre he concurrido a los talleres de Escenografía que se dictan quincenalmente en "El Túnel" dirigido por el maestro escenógrafo del Teatro Colón "Gerardo Pietra" y nuestro referente local el arquitecto "Ariel Mana".

Este curso lo lleva a cabo el Colegio de Arquitectos, delegación Rosario y en estos ocho meses hemos aprendido las siguientes técnicas:

- Calado sobre telgopor: conseguir formas, volúmenes e imágenes a partir de una plancha de telgopor. Una vez conseguida se le da color y texturas según el material que quisiéramos representar.

Mi calado hace referencia al "Calendario Azteca" y para darle el aspecto a piedra utilicé varias capas de acrílicos para obtener el color deseado, arena, mica y cola de carpintero.

- Calado sobre Cartón: en este caso hubo dos caminos a seguir, individual o grupal.

Si se trabajaba solo, se proponía hacer un calado que simule una reja. Se proseguía para finalizar, la colocación de un tul para que se acentúe aún más las partes vacías y una serie de bases acrílicas para simular diferentes técnicas, como por ejemplo una reja oxidada.

Si el trabajo se realizaba en grupo, se proponía representar a una escala determinada un escenario. En nuestro caso, elegimos el teatro Colón.

Se arma la caja teatral y se proceden a realizar los cuatros rompimientos para llevar a cabo una representación escenográfica para una obra determinada. En nuestro caso, elegimos representar una estación de trenes.

- Máscaras: para llevar a cabo las máscaras realizamos los siguientes pasos.

1- Modelar en arcilla la imagen deseada.

2- Finalizado el modelado, preparar yeso paris. Volcar el yeso a punto sobre una caja que contenga el modelado y dejar que fragüe.

3- Una vez frío el yeso, se procede a retirar la arcilla.

4- Ya tenemos el molde de nuestra máscara. El paso a seguir es hacer cartapesta con papel de diario, gasas y papel cartón en varias capas usando para adherir, cola rebajada con agua.

5- Con este molde y la técnica del punto número 4, debemos obtener 3 máscaras.

6- Con nuestras 3 máscaras debemos llevar a cabo la representación de 3 materiales diferentes. He optado por:

* Hierro: para obtenerlo debemos forrar la máscara con papel aluminio y dar unas pinceladas rápidas con acrílico negro y bordó.

* Grafito: dar de 2 a 3 capas de enduido. Una vez seco, se procede a lijar hasta dejar una superficie lisa. Dar 2 a 3 manos de pintura acrílica negra y como elemento final, se incorpora grafito en polvo. Pulir con un trapo para dar brillo.

* Mármol: se hace el mismo procedimiento con enduido que el paso anterior. Dar 2 a 3 manos de pintura acrílica blanca y luego con pinturas del color deseado y abundante agua, se procede a dar pinceladas hasta conseguir el mármol deseado. Para dar brillo pasar fijador o barniz.

Estos trabajos fueron exhibidos en la exposición final el día 16 de Diciembre de 2015 en "El Túnel".

He aprendido muchas técnicas para, no solo ser aplicadas en una escena de teatro o cine, sino también para aplicarlos en obras de arquitectura.

La modalidad taller es muy positiva ya que se perciben y comparten los trabajos con los demás compañeros.

Es más, gracias a ello, podemos ver lo que producen los grupos de 2º y 3º año.

De esta forma, es una manera de incentivar para continuar con el cursado.

Dejo un agradecimiento por la gran atención y buena predisposición de la organizadora de los cursos "María Moran".



Arq. Melisa Demarchi
Mat.Nº C.A.P.S.F. Nº 0.7876